

## Susanne Kessler

- 1955 geboren in Wuppertal  
1973-74 Auslandsaufenthalt London  
1975 Abitur  
1975-82 Hochschule der Künste, Berlin  
1981 Meisterschülerin von Prof. Gerhard Bergmann  
1982 DAAD-Stipendium, Royal College of Art, London  
1984 Stipendium des Deutsch-Französischen Jugendwerks, Paris  
1992 Paul-Strecker-Preis, Mainz  
1995 Kaiserringstipendium, Mönchehausmuseum Goslar  
1995-96 „Artist in Residence“, Lalit Kala Academi, New Delhi  
Max Mueller Bhavan, Hyderabad, Indien  
Goethe-Institut Lahore, Pakistan  
2001-02 Gastdozentin und Artist in Residence der  
California State University, Stanislaus, USA



Im Atelier Wuppertal



In Orvieto 2003

## Einzelausstellungen

- 1987 Städtische Galerie Peschkenhaus, „Flügel, Bücher und Malerei“ (zusammen mit Werner Haypeter), Moers  
Galerie Brusten, „Farbkarussell“, Wuppertal  
Deutsches Klingensmuseum, „Malerei 1983-1987“, Solingen  
1988 „Sala dei Mercatori“, Palazzo Comunale, „Nella Tela del Ragno (Carosello delle Forme)“, Ascoli Piceno, Italien  
1989 Kunstverein Lingen, „Linienkarussell“, Lingen an der Ems  
Kunstverein Wetzlar, „Formenkarussell und Bilder“, Wetzlar  
Landesmuseum Mainz, „Malbücher, Bilder, Zeichnungen und Raumobjekte“, Mainz  
1990 Centro d'Arte Contemporanea Luigi di Sarro, „Pittura e Progetti“, Rom, Italien  
1991 Kunstverein Solingen, „Werkschau an drei Orten“ (Malerei, Konstruktionen, Zeichnungen), Solingen  
October Gallery, „The Carousel of Shapes“, London (in Zusammenarbeit mit dem Goethe-Institut, London), Großbritannien  
Regionalmuseum Xanten, „Das unendliche Band“ (Konstruktionen und Bilder), Xanten  
Goethe-Institut, „Bücher, Raumobjekte“, Rom, Italien  
Städtische Galerie Albstadt, „Zeichnungen und Konstruktionen“, Albstadt  
Landesmuseum Mainz, „Zeichnungen“ (anlässlich des Paul-Strecker-Preises), Mainz  
1993 Galleria de' Serpenti, „Trittico con Veicolo, due Ruote ed una Biblioteca“, Rom, Italien  
1994 Von der Heydt-Museum, „Man müßte wieder Tempel bauen“, Wuppertal  
Galerie Epikur, „Der Ursprung der Dinge“, Wuppertal  
1995 Kunstverein Speyer, „Bilder und Konstruktionen“, Speyer  
Loft, „Das Zelt“ (mit einer Beschallung von der Komponistin Babette Koblenz), Köln  
IG-Metall (Hauptverwaltung), Frankfurt a. M.  
Mönchehaus Museum, „Bilder und Objekte“, Goslar  
Max Mueller Bhavan, „The Universe Moves“, Madras, Indien  
1996 Lalit Kala Academi, „Recording Disappearance“, New Delhi, Indien  
Max Mueller Bhavan, „The Broken Image“ Hyderabad, Indien  
Max Mueller Bhavan - Galerie Chemould, „Conserving Memories“, Bombay, Indien  
National College of Arts, „Only to Vanish Once More“, Lahore, Pakistan  
1997 Museum Abtei Liesborn, „Arbeiten aus Pakistan und Indien“, Liesborn-Wadersloh  
1998 Galerie Atrium, „Übersee“, Hamburg  
1999 Museum Schloss Moyland, „Bilder, Konstruktionen, Arbeiten auf Papier“, Bedburg Hau  
2000 Nachfolge Christi Kirche, „Aufflug“, Bonn  
2001 Cantieri alla Zisa / Goethe-Institut, „Il Fregio“, Palermo, Italien  
Galerie der Stadt Remscheid, „Im Lauf der Dinge ist auch Stillstand... 13 Räume“, Remscheid  
Galerie Beethovenstrasse, „Bilder und Installationen“, Düsseldorf

- Rathaus Hamm „Das Rad der Zeit“, Hamm
- 2002 Stanislaus University-Art Gallery, „Soft Grids“, Turlock, Ca, USA  
 Gustav-Lübcke-Museum, „Kunstwerk auf Zeit“, Hamm  
 Stadtgalerie im Elbeforum, „Bilder, Bücher und Gebilde“, Brunsbüttel
- 2004 Künstlerkreis Ortenau, Produzentengalerie im Artforum, Capriccio (mit Anna Loebner)The American Association for the Advancement of Science, Washington/DC, USA

#### Ausstellungsbeteiligungen

- 1983 „Young German Artists“, Goethe-Institut, London
- 1986 „Kunstpreis“, Kunstverein Lingen, Lingen a. d. Ems
- 1987 „Wandobjekte“, Galerie Brusten, Wuppertal  
 „Kultur-Natur“, Kunst im Projekt, Wuppertal
- 1988 „Barmer Biennale“, Kunsthalle, Wuppertal
- 1989 „Botschaft Bild“, Maximilianskirche, Düsseldorf  
 „Ausstellung im Landtag“, Düsseldorf  
 „Das Oktogon“, Galerie Brusten, Wuppertal
- 1990 „Formenkarussell“, Schloss Stolberg, Aachen  
 „Kunst-Ware“, Ausstellung zur Wiedereröffnung des Von der Heydt-Museums, Wuppertal  
 „Orizzonti verticali“, La Torre di Ciarrapico, Pescara, Italien
- 1991 „12 Jahre Galerie Brusten“, Kunsthalle, Wuppertal  
 „Arie“, Festival dei due Mondi, Spoleto, Italien  
 „Arte e Architettura“, Salone Internazionale dell'Architettura, Mailand, Italien
- 1993 „Gran Delubro dell'Arte“, Erice, Italien  
 „Palermo Anno Uno“, Projektausstellung in den Straßen von Palermo und Capaci, Italien
- 1994 „Un Vascello sul Campidoglio“, Kapitolsplatz Rom, Italien
- 1995 „Fredsskulptur-Peacesculpture“, Projektausstellung an den Bunkern der Westküste Dänemarks  
 Museet for Religjøs Kunst, Lemvig, Dänemark  
 „La Città Ideale“, Pettineo, Italien
- 1996 „In-Contri“, Goethe-Institut, Palermo, Italien  
 „Autoritratto-Dentro-Fuori“, Museo Laboratorio di Arte Contemporanea, Fernazzo di Milo, Catania, Italien
- 1997 „Hans und Lotte lesen“, Galerie 13, Hannover  
 „Europa-USA“, Osterio Magno, Cefalù, Italien
- 1998 „Begegnungen“, Städtische Galerie Albstadt  
 „An Elbe und Rhein“, Projektausstellung der Elisabeth-Montag-Stiftung, Pieschener Hafen, Dresden und  
 Rheinufer, Bonn-Bad-Godesberg  
 „Trepp auf“, Galerie Brusten, Wuppertal  
 „Visionen“, Galerie Brusten, Wuppertal
- 1999 „Natürlicht“, Flottmannhallen, Herne
- 2000 „Skulptur im Park“, Schloss Borbeck, Essen  
 „Bewegliche Lettern“, Galerie der Stadt Remscheid
- 2001 „Objects“, Galerie Brusten, Wuppertal  
 „En-Kunst“, Projektausstellung in der Zeche Nachtigall, Witten  
 „10 Jahre Kunstverein Solingen“, Museum Baden, Solingen  
 „Installationen: Mensch und Raum“, Villa Streccius, Landau
- 2003 21st International Fadjr-Festival, Teheran, Iran

## Bibliografie

- 1983 Paolozzi, Eduardo: DAAD Scholarship Holders 1982-83. In: Young German Artists. London 1983. [Ausstellung: Goethe-Institut London, England, 1983]
- 1987 Aust, Günther: Zur Malerei von Susanne Kessler. Moers 1987. [Ausstellung: Städtische Galerie Peschkenhaus, Moers, 1987]
- Friese, Peter: Kultur Natur. In: Kultur Natur. Wuppertal 1987. [Ausstellung: Kunst im Projekt, Wuppertal, 1987]
- Susanne Kessler: Farbkarussell. In: Susanne Kessler; Farbkarussell. Wuppertal 1987. [Ausstellung: Galerie Brusten, Wuppertal, 1987]
- Knopper, Hans: Bemerkungen zur Malerei Susanne Kesslers. In: Susanne Kessler; Malerei 1983-1987, Solingen 1987. [Ausstellung: Deutsches Klingensmuseum Solingen, 1987]
- 1988 Tosi, Barbara: Nella Tela del Ragno/Im Netz der Spinne. In: Susanne Kessler: Formenkarussell. Ascoli 1988. [Ausstellung: Palazzo dei Mercatori, Ascoli Piceno, Italien, 1988]
- 1989 Hahne, Heinrich: Susanne Kessler, Buch der Liebe. In: Botschaft Bild. Deutsche Gesellschaft für Christliche Kunst (Hg.). Düsseldorf 1989. [Ausstellung: Maximiliankirche, Düsseldorf, 1989]
- Venzmer, Wolfgang: Die Karusselle von Susanne Kessler. In: Susanne Kessler: Malbücher; Bilder; Zeichnungen und Raumobjekte. Berthold Roland (Hg.). Mainz 1989. [Ausstellung: Landesmuseum Mainz, 1989]
- 1990 Birthälmer, Antje: Das Formenkarussell von Susanne Kessler. In: Frank Ermschel, Vera Sous, Susanne Kessler. Stadt Stolberg (Hg.). Aachen 1990. [Ausstellung: Schloss Stolberg, Aachen, 1990]
- Malsch, Friedemann: Die Kunst als Ort. In: 12 Jahre Galerie Brusten. Wuppertal 1990. [Ausstellung: Kunsthalle Wuppertal, 1990]
- Mango, Lorenzo: Se abbia un senso continuare a dipingere. In: Susanne Kessler - Pittura e Progetti. Rom 1990. [Ausstellung: Centro di Arte Contemporanea Luigi Di Sarro, Rom, Italien, 1990]
- Masi, Alessandro: Ipotesi per un nuovo universo. In: Orizzonti Verticali. Pescara Francavilla 1990. [Ausstellung: La Torre di Ciarrapico, Pescara Francavilla, Italien, 1990]
- Tosi, Barbara: La pittura di Susanne Kessler. In: Orizzonti Verticali. Pescara Francavilla 1990. [Ausstellung: La Torre di Ciarrapico, Pescara Francavilla, Italien, 1990]
- 1991 Birthälmer, Antje: Susanne Kessler, The Carousel of Shapes. In: Susanne Kessler; Constructions. London 1991. [Ausstellung: The October Gallery, London, England, 1991]
- Bonito Oliva, Achille: Artae. Ferrara; Rom; Mailand, Italien, 1991
- Bonito Oliva, Achille: 100 e uno arie pensose verso la scultura. In: „Arie“. [Ausstellung: Festival dei Due Mondi. Fonti del Clitunno, Spoleto, Italien, 1991]
- Ebersold, Marianne: Einige Anmerkungen zu Zeichnungen von Susanne Kessler. In: Susanne Kessler; Zeichnungen. Kunstverein Solingen (Hg.). Solingen 1991. [Ausstellung: Kunstverein Solingen, 1991]
- Strano, Carmelo: L'ambiente o arte ambientale. In: Arte e Architettura. Mailand 1991. [Ausstellung: 4e Salone Internazionale dell'Architettura. Mailand, Italien, 1991]
- Torani, Bruno: The Tent. In: Susanne Kessler; Constructions. London 1991. [Ausstellung: The October Gallery, London, England, 1991]
- 1992 Bieberstein, Michael Marschall von: Immagini nel vento che sale. In: Susanne Kessler; Bücher, Raumobjekte 1982-1989, Mainz 1992. [Ausstellung: Goethe-Institut Rom, Italien, 1992]
- Bonito Oliva, Achille: L'arte è possibilità della dimora. In: Susanne Kessler, Bücher, Raumobjekte 1982-1989. Mainz 1992. [Ausstellung: Goethe-Institut Rom, Italien, 1992]
- Bonito Oliva, Achille: Fra Megalopoli e Agropoli. In: Dislocazioni dell'Arte. Pescara 1992. [Ausstellung: „XXXVII Mostra Internazionale d'Arte Contemporanea“. Comune di Termoli, Italien, 1992]
- Grinten, Franz Joseph van der: Susanne Kesslers zeichnerische Welt. In: Susanne Kessler; Zeichnungen und Konstruktionen. Albstadt 1992. [Ausstellung: Städtische Galerie Albstadt, 1992]
- Schalles, Hans-Joachim: Das unendliche Band. In: Susanne Kessler; Das unendliche Band. Köln 1992. [Ausstellung: Regionalmuseum Xanten 1992]
- Venzmer, Wolfgang: „Leitwege für das Auge...“. In: Susanne Kessler; Das unendliche Band. Köln 1992. [Ausstellung: Regionalmuseum Xanten, 1992]
- 1993 Balmas, Paolo: Il controcavalco della realtà. In: Susanne Kessler alla Galleria de' Serpenti. Rom 1993. [Ausstellung: Galleria de' Serpenti, Rom, Italien, 1993]
- Bonito Oliva, Achille: Dialogo con Vasari sull'abitare con arte. In: Gran Delubro dell'Arte. Ferrara: Rom; Mailand, Italien, 1993. [Ausstellung: La Salerniana, ex Convento di San Carlo, Erice, Italien, 1993]
- Knupp-Uhlenhaut, Christine: Zur Geschichte des Peschkenhaus. In: Übersicht 1972/1992- 20 Jahre. Moers 1993. [Ausstellung: Städtische Galerie Peschkenhaus, Moers, 1993]

- 1994 Birthälmer, Antje: „Arme Kunst“ zwischen Tempeln und Antennen. In: Susanne Kessler; Werke 1984–1994. Sabine Fehleemann (Hg.). Rom 1994. [Ausstellung: Von der Heydt-Museum Wuppertal, 1994]
- Grinten, Franz Joseph van der: Vom Ursprung der Dinge. In: Susanne Kessler: Zeichnungszyklus – 41 Teerarbeiten. Wuppertal 1994. [Ausstellung: Galerie Epikur, Wuppertal, 1994]
- 1995 Becker, Wolfgang: A Guideline. In: Fredsskulptur 1995. Elle-Mie Ejdrup Hansen (Hg.). Kopenhagen 1995. [Ausstellung: Dänische Westküste, 1995]
- Becker, Wolfgang: The Burden of the Bunker – transforming a line of defence. In: Fredsskulptur 1995. Elle-Mie Ejdrup Hansen (Hg.). Kopenhagen 1995. [Ausstellung: Dänische Westküste, 1995]
- Bonomi, Giorgio: Arte e diversità. In: Autoritratto Ð Dentro-Fuori. Catania 1995. [Ausstellung: Museo Laboratorio di Arte Contemporanea, Fernazzo di Milo, Catania, Italien, 1995]
- Lohkamp, Brigitte: Bereich Bildende Kunst. In: Künstlerinnen in NRW. Frauenkulturbüro NRW (Hg.). Zürich; Dortmund, 1995
- Posca, Claudia: Susanne Kessler – Man müßte wieder Tempel bauen. In: Kunstforum International (1995) 129, S. 368–369
- 1995 Schroth, Mary-Angela: C'è solo una razza umana. In: La Città Ideale. Fiumara d'Arte (Hg.), Pettineo 1995. [Ausstellung: Museo Domestico di Pettineo, Italien, 1995]
- Smitmans, Adolf: Form als Lebensgebärde. In: Susanne Kessler; Goslarer Kaiserring-Stipendium 1995. Goslar 1995. [Ausstellung: Mönchehaus Museum für Moderne Kunst, Goslar, 1995]
- 1996 Matusche, Petra: Susanne Kessler in India and Pakistan, Inner Energies and Outer Space. In: Susanne Kessler in India and Pakistan 1995–1996. Rom 1996. [Ausstellung: Max Müller Bhavan, Hyderabad, Madras; Lalit Kala Academi, New Delhi, Indien; Goethe-Institut Lahore, Pakistan; Museum Abtei Liesbom, 1996]
- Priddy, Bennie: Looking for the Universal in Art. In: Susanne Kessler in India and Pakistan 1995–1996. Rom 1996. [Ausstellung: Max Müller Bhavan, Hyderabad, Madras; Lalit Kala Academi, New Delhi, Indien; Goethe-Institut Lahore, Pakistan; Museum Abtei Liesbom, 1996]
- 1998 Hahne, Heinrich: Windchen. In: Hinsichten. Wuppertal, 1998
- Hahne, Heinrich: Susanne Kessler. In: Hinsichten. Wuppertal, 1998
- Kunde, Harald: Verheißungen der Ufer. In: An Elbe und Rhein. (I. Teil). Elisabeth-Montag-Stiftung (Hg.). Dresden 1998. [Ausstellung: an der Elbe (Pieschener Hafen) in Dresden, 1998]
- Pitzen, Marianne: Kunst von Frauen: Untergegangen, abgetaucht? In: An Elbe und Rhein. (2. Teil). Elisabeth-Montag-Stiftung (Hg.). Dresden o. J. (1998). [Ausstellung: am Rhein in Bonn-Bad Godesberg, 1998]
- Raschke-Stuwe, Ingrid: An Elbe und Rhein. In: An Elbe und Rhein. (I. und 2. Teil) Elisabeth-Montag-Stiftung (Hg.). Dresden o. J. (1998). [Ausstellung: an der Elbe in Dresden, 1998]
- Ronte, Dieter: An Elbe und Rhein, Einführung in die Ausstellung. In: An Elbe und Rhein. (2. Teil). Elisabeth-Montag-Stiftung (Hg.). Dresden o.J. (1998). [Ausstellung: am Rheinufer in Bonn-Bad Godesberg, 1998]
- Schepers, Heiner: Susanne Kessler, Linienkarussell. In: 12 Installationen + 1 Komposition = 13. Lingen 1998. [Hg. Kunstverein Lingen, 1998]
- Wiese, Stephan von: Treppe und Achteck: Zwei signifikante Orte für die Kunst. In: Treppe und Achteck. Wuppertal 1998. [Ausstellung: Galerie Brusten, Wuppertal, 1998]
- 1999 Birthälmer, Antje: Susanne Kessler, Werke 1984–99 (Auszug). In: Natürlicht. Herne 1999. [Ausstellung: Flottmannhallen, Herne, 1999]
- Herlemann, Falko: „Und die Sonne verlor ihren Schein...“, Über-Natürliches Licht, Schatten und Kunst. In: Natürlicht. Herne 1999. [Ausstellung: Flottmannhallen, Herne, 1999]
- Paust, Bettina: Susanne Kessler – Gezeichnetes Stück (Disegno Spezzato), 1992. In: Fünfzig Jahre Sammlung van der Grinten. 1946–1996. Stiftung Museum Schloss Moyland (Hg.). Bedburg-Hau 1999. [Ausstellung: Museum Schloss Moyland (Hg.), Bedburg-Hau, 1999]
- Grinten, Franz Joseph van der: Was lebt, bewegt sich, was sich regt, hat Leben. In: Susanne Kessler, Bilder, Konstruktionen, Arbeiten auf Papier, Bedburg-Hau 1999. [Ausstellung: Museum Schloss Moyland (Hg.), Bedburg-Hau, 1999]
- Paust, Bettina: Bild und Raum. Zu den Konstruktionen von Susanne Kessler. In: Susanne Kessler, Bilder, Konstruktionen, Arbeiten auf Papier, Bedburg-Hau 1999. [Ausstellung: Museum Schloss Moyland (Hg.), Bedburg-Hau, 1999]
- Kessler Susanne: Bilancia Anfibia. In: Susanne Kessler, Bilder, Konstruktionen, Arbeiten auf Papier, Bedburg-Hau 1999. [Ausstellung: Museum Schloss Moyland (Hg.), Bedburg-Hau, 1999]
- Theysen, Annette: Die Malbücher. In: Susanne Kessler, Bilder, Konstruktionen, Arbeiten auf Papier, Bedburg-Hau 1999. [Ausstellung: Museum Schloss Moyland (Hg.), Bedburg-Hau, 1999]
- Haug, Ute: zeichnerisch gemalt – malerisch gezeichnet. In: Susanne Kessler, Bilder, Konstruktionen, Arbeiten auf Papier, Bedburg-Hau 1999. [Ausstellung: Museum Schloss Moyland (Hg.), Bedburg-Hau, 1999]

- 2001 Stein, Volker: Einführung. In: En-Kunst, Ennepetal 2001 [Projektausstellung in Zeche Nachtigall, Witten, Kluterthöhle, Ennepetal und Henrichshütte, Hattingen, 2001]
- Jessewitsch, Rolf: Zu den Künstlern. In: 10 Jahre Solinger Kunstverein, Solingen 2001. [Ausstellung: Museum Baden, Solingen, 2001]
- Katerndahl, Jörg: Susanne Kessler - Raum-Draht-Zeichnung. In: Installationen: Raum und Mensch, Landau 2001. [Ausstellung: Villa Streccius, Landau. Jörg Katerndahl, Heinz Setzer (Hg.), Landau, 2001]
- Kessler, Susanne: Spiegeldrahtzellen. In: Installationen: Raum und Mensch, Landau 2001. [Ausstellung: Villa Streccius, Landau. Jörg Katerndahl, Heinz Setzer (Hg.), Landau, 2001]
- Smitmans, Adolf: Zugänge. In: Bilder-Gebilde [Ausstellungsreihe: Galerie der Stadt Remscheid, Gustav-Lübcke-Museum, Hamm (Hg), Stadtgalerie im Elbforum, Brunsbüttel, 2001-02]
- Lenz-Weber, Diana: Das Rad der Zeit. In: Bilder-Gebilde [Ausstellungsreihe: Galerie der Stadt Remscheid, Gustav-Lübcke-Museum, Hamm (Hg), Stadtgalerie im Elbforum, Brunsbüttel, 2001-02]
- Eikermann, Silke: Von Bildern und Büchern. In: Bilder -Gebilde [Ausstellungsreihe: Galerie der Stadt Remscheid, Gustav-Lübcke-Museum, Hamm (Hg), Stadtgalerie im Elbforum, Brunsbüttel, 2001-02]
- Zeller, Michael: Zu den Carceri von Susanne Kessler. In: Bilder -Gebilde [Ausstellungsreihe: Galerie der Stadt Remscheid, Gustav-Lübcke-Museum, Hamm (Hg), Stadtgalerie im Elbforum, Brunsbüttel, 2001-02]